

Commission Culture, Mémoire, Patrimoine, Tourisme et Événementiel
Mercredi 7 octobre 2020 – Salle de réunion de la CMB – 18h30 – 20h00

Présents :

Alain Biteau, Sylvaine Boury, Constance Cardoen, Jean Manuel Cousin, Pierre-Henri Debray, Delphine Fournier, Magali Levionnois, Gaétane Pitois, Christian Savary, Youri Tinard

Excusés : Catherine Leblanc, Didier Lefèvre, Virgine Pitrayes, Jean Michel Masson, Héroïse Morel, Yolande Tona

1. Installation de la commission et élection d'un Vice-Président

- Une seule candidature, celle de Christian Savary, Maire-adjoint à la Culture et à la Mémoire, élu à l'unanimité.

2. Présentation et objectifs

- Tour de table en commençant par les deux minorités municipales :

→ Monsieur Cousin insiste sur l'importance des différents secteurs envisagés par la commission et notamment sur la culture et le patrimoine et plus particulièrement compte tenu de la crise que nous traversons. Monsieur Cousin appuie l'ambition culturelle pour Coutances notamment à travers le festival de Jazz, emblématique, et rappelle le soutien des collectivités départementales et régionales. Il insiste également sur l'église St Pierre dont il regrette l'état de délabrement et fait part d'une certaine forme d'urgence en terme de travaux d'entretien, notamment d'étanchéité de l'édifice.

→ Monsieur Tinard attend de voir quelles sont les propositions de la majorité et explique que le groupe n'a pas préparé particulièrement la commission.

→ Les élus de la majorité s'expriment ensuite à tour de rôle pour évoquer leurs attentes dans cette commission insistant notamment sur les aspects suivants :

- Construire et approfondir une complémentarité entre les différents aspects de cette commission
- Développer le tourisme et préserver le patrimoine
- Agir sur l'Espace St Nicolas, le Jardin Public
- Développer l'idée d'une salle de concert debout adaptée et orientée vers les Jeunes.
- Réflexion sur la crise sanitaire et son impact sur les activités culturelles
- Travail de commission qui soit concret et propose des actions visibles, à court, moyen et long terme
- Insistance sur l'église St Pierre, joyau patrimonial si singulier à Coutances malgré la quantité importante de travaux (9 millions avant subventions et autres sources de financement)
→ Monsieur Tinard s'interroge sur le coût d'une destruction qui serait peut être plus élevé finalement
- Commission qui doit s'interroger pour construire du vivre-ensemble
- Renforcer l'accessibilité sous différentes formes
- Investir davantage l'espace urbain pour une culture davantage hors les murs et intégrée dans la vie quotidienne des Coutançais.

3. Synthèse présentée par Monsieur Savary

- Présentation des actions et réflexions déjà engagées avant la commission depuis cet été

→ Musée :

- Mise en place des expositions temporaires / Invitations à l'inauguration de l'exposition de Marie Hugo en direction des migrants, du CCAS et des logements sociaux.
- Dématérialisation des cartons d'invitation et fin de l'envoi postal à compter de Janvier 2021
- Travail sur le catalogue d'exposition de 2021 avec une logique saisonnière tant pour les grandes salles du rez-de-chaussée que de la petite salle de l'étage. Cette dernière recevra successivement les expositions suivantes : Hiver : Réserves du musée/ Printemps -été : Jeunes artistes pour une première exposition / Automne : Archives
- Organisation de la Nuit des Musées le 14 novembre avec une lecture théâtralisée dans la grande galerie de l'exposition permanente et le Théâtre en Partance.

→ COC

- Relance du COC (Comité Opérationnel de la Culture) en lien avec la CMB à travers une première réunion programmée en septembre. Le compte-rendu du COC est envoyé aux différents membres de la commission.

→ Église St Pierre

- Mise en place d'un groupe de travail autour de l'église St Pierre avec Sylvaine Boury, Constance Cardoen, Christian Savary, Père Jamelot, Monsieur Bohuon, Monsieur Moreau dans le but de déposer d'ici décembre un dossier auprès de la mission Bern dédiée à la restauration du patrimoine : <https://www.missionbern.fr/> et éventuellement d'autres dossiers de mécénat qui se réunira le Mercredi 21 octobre.
- Malgré des avis parfois plus nuancés voire radicaux, la démarche de restaurer l'église est largement soutenue par la commission.

→ CAD

- Présentation d'une réflexion en cours avec différents acteurs culturels du territoire (Ville et CMB) pour un projet global autour du CAD : Réunion de travail à venir le Jeudi 15 octobre à 14h en mairie avec les structures suivantes : TMC / Jazz Sous Les Pommiers / Office de Tourisme / Réseau médiathèques / Unelles / Pays d'Art et d'Histoire / Archives / École de Musique.
- Idée d'aboutir l'espace des Unelles en un lieu culturel fort fondé sur l'acquisition du CAD et sa rénovation et transformation qui pourrait accueillir : Un Pôle National de Jazz (unique en France), le CIAP (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine), les Archives (qui étouffent au 3 ème étage de l'Hôtel de Ville), Une salle des fêtes au rdc en lien avec les cuisines, un hébergement de type « Hostel » sur un étage, un amphithéâtre, une salle de concert debout, une (des) salle(s) de réunion pour les associations (surtout si le Conseil Municipal s'installe en R2) et/ou des bureaux pour les associations telles que celles des jumelages (avec des capacités variables), etc ...

- Synthèse complémentaire sur une politique culturelle et mémorielle au sens large à mener :

→ Distribution d'un document annexé à ce document présenté comme une ébauche de schéma de politique culturelle à co-construire. Le même document a été diffusé lors du COC. Le document est à compléter, amender, etc ... pour la prochaine réunion de commission fixée au Jeudi 10 décembre à 19h00.

→ Présentation rapide par Christian Savary d'idées relatives à une éventuelle politique mémorielle

qui consisterait à inscrire Coutances dans 3 types de cérémonies :

- Patriotiques. Cérémonies existantes à maintenir et consolider
- Républicaines : 14 juillet et éventuellement une autre date issue de la Révolution Française et/ou de l'histoire de la République en France et imaginer un travail en direction des écoles
- Mémoires : Exemples de Grandes dates nationales et/ou internationales à célébrer de façon symbolique par des actions spécifiques à date comme lors du Conseil Municipal du 16 Juillet dernier : Liste de dates envisagées : Journée Mondiale de la Prévention des crimes contre l'Humanité et de la Mémoire de l'Holocauste, Journée Nationale à la mémoire des victimes du terrorisme, Journée de la mémoire du génocide des Tutsi, Journée de la Mémoire du génocide des Arméniens, Journée de la Mémoire de l'esclavage, Journée de la mémoire des victimes des crimes racistes et antisémites, etc ...

→ Monsieur Tinard propose d'inclure une célébration de l'exécution de Guy Môquet comme Jeune résistant communiste le 22 octobre.

→ Monsieur Savary s'interroge sur la pertinence de la formulation étant entendu que Guy Môquet a été fusillé en tant qu'otage et non résistant communiste qu'historiquement il ne fût pas puisqu'il est arrêté en octobre 1940 alors que le PCF est toujours lié à Moscou par le Pacte Germano-Soviétique.

→ Monsieur Tinard complète en disant qu'il diffusait des tracts et donc qu'il s'agissait de résistance.

→ Monsieur Savary clôt la discussion en précisant que c'est le contenu des tracts qui fait la résistance ou non, or, ces tracts n'appelaient pas à combattre l'Occupant.

4. Questions diverses :

→ Monsieur Cousin pose la question de la statue « Greeting Man » offerte à Coutances par l'artiste Sud-Coréen Yoo Young-ho lors de la précédente municipalité. Monsieur Cousin considère que cette statue, rare, installée en divers endroits du monde serait un atout touristique pour Coutances à charge de trouver un endroit pour l'installer.

→ Monsieur Savary répond que la statue n'est pas à Coutances, qu'il est difficile de savoir où elle est actuellement, précise qu'il y en a d'installées effectivement à la frontière des 2 Corées sur la ligne de Pan Mun Jon, qu'il y en a aussi une à Montevideo, une autre à Panama, qu'il est envisagé d'en installer en Australie, à Istanbul, etc ... mais qu'il est difficile aussi d'estimer la valorisation tant artistique que touristique de la chose sans enquête plus approfondie.

→ Monsieur Tinard propose d'installer la statue de 6 mètres à La Croix Quillard en référence aux combats de 44 ou bien de l'installer sur une autre commune de la CMB et même au-delà puisqu'il évoque La Haye-du-Puits. Globalement la commission rejette cette dernière proposition.

Monsieur Savary s'engage à fournir un compte-rendu aux participants ainsi que les documents utiles aux réflexions en cours et à mener d'ici la prochaine réunion de la commission fixée au Jeudi 10 décembre.

Fin de la réunion à 20h00

PROPOSITION DE SCHÉMA DE POLITIQUE CULTURELLE ET MÉMORIELLE COUTANCES / CMB 2020 - 2026

La culture, considérée comme l'ensemble des traits spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social, englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. Elle prend des formes diverses à travers le temps et l'espace. Source d'échanges, d'innovation et de créativité, la diversité culturelle est, pour le genre humain, aussi nécessaire qu'est la biodiversité dans l'ordre du vivant. En ce sens, elle constitue le patrimoine commun de l'humanité et elle doit être reconnue et affirmée au bénéfice des générations présentes et des générations futures.

Dans nos sociétés de plus en plus diversifiées, il est indispensable d'assurer une interaction harmonieuse et un vouloir vivre ensemble des personnes et des groupes aux identités culturelles à la fois plurielles, variées et dynamiques. Cela se traduit par l'interaction indispensable entre politique culturelle et politique mémorielle, par un engagement républicain et démocratique affirmé.

Ainsi, l'ambition est de s'appuyer notamment sur la déclaration de Fribourg élaborée et adoptée en 2007 dans laquelle la notion de culture est entendue au sens large, recouvrant *les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne, un groupe, une société exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement*. On peut y ajouter la mémoire, *patrimoine mental, ensemble de souvenirs qui nourrissent les représentations et assurent la cohésion des individus dans un groupe ou dans une société, inspirant, au regard du passé, leurs actions présentes*. Ainsi, il y a autant de mémoires qu'il y a de groupes. D'un usage politique, la mémoire constitue donc un enjeu pour la République afin de garantir l'unité de la nation face à la pluralité des mémoires par nature affectives, faillibles et sélectives. Nous pouvons alors parler de devoir d'histoire et de droit à la mémoire, équilibre fragile sensé renforcer la faculté à vivre ensemble, à faire société.

Outre ces éléments de définition, un tel schéma doit prendre en compte les spécificités du territoire, des populations, des structures et associations existantes, des acteurs culturels et mémoriels, du dynamisme économique, du patrimoine matériel et immatériel, des compétences municipales et intercommunales, des budgets etc

Pour y parvenir, la municipalité en lien avec l'intercommunalité (?) propose d'élaborer un schéma culturel pour la durée du mandat. Celui-ci devrait être proposé d'ici janvier 2021 après la réalisation d'un diagnostic le plus complet, une consultation la plus large possible, tant des acteurs culturels et mémoriels du territoire que de la population dans un souci de co-construction et de démocratie participative.

1. Calendrier :

Phase 1 : Août-Septembre 2020 :

Diagnostic - Mise en place d'une commission de travail - élaboration des outils de consultation et méthodologie

Phase 2 : Octobre – Novembre 2020 :

Consultation des acteurs / de la population – Définition des Enjeux, orientations stratégiques et axes opérationnels

Phase 3 : Décembre 2020 :

Rédaction / Consultation des acteurs

Phase 4 : Janvier 2021 : Validation par le conseil municipal et l'intercommunalité (?)

2. Première ébauche d'enjeux et d'orientations stratégiques envisageables à modifier et compléter:

- Rayonnement et attractivité
- D'une culture pour tous à des cultures pour chacun
- Un écosystème culturel dynamique et cohérent

En

- Développant les liens et échanges régionaux et internationaux
- Valorisant le patrimoine matériel et immatériel
- Favorisant le lien intergénérationnel
- Encourageant les pratiques culturelles
- Soutenant et diversifiant l'offre culturelle
- Accompagnant la place des artistes sur le territoire
- S'inscrivant dans une démarche de développement durable et de démocratie participative
- Associant les acteurs économiques locaux
- Concertant l'ensemble des acteurs culturels et mémoriels
- Renforçant les valeurs républicaines
- Reconnaissant la diversité culturelle
- Systématisant une approche transversale (Environnement, Solidarités, Jeunesse, Vie quotidienne, Développement économique, Communication, Numérique, etc ...)
- Créant un dossier-type de subvention au niveau municipal
- Associant de façon complémentaire Culture, Patrimoine, Événementiel, Mémoire et Tourisme

Les éléments qui suivent sont à compléter d'ici la prochaine réunion (mais ceux qui précèdent aussi)

3. Annuaire des acteurs culturels et mémoriels du territoire

Quoi ?	Qui ?	Comment ?	Où ?
Nom et nature	Type de structure / service	Relations avec la collectivité	Lieux

4. Spécificités du territoire et de la population / Identités

5. Héritage culturel du territoire / Moments, lieux et événements structurants

6. Points faibles du territoire

7. éléments de budget

8. Outils de consultation

- Élaboration d'un questionnaire en ligne à destination des acteurs
- Entretiens avec les différents acteurs sur toute la période.
- Appui sur des relais associatifs, politiques, commerçants en direction de la population.